

WALKING THE EDIT - SCHEMA DE LA BASE DE DONNEES MEDIAS

IDENTIFICATION																
Nom du champ FR (affichage)	Nom du champ ANG (noms techniques)	Type de champ	Priorité TR discursif	Priorité TR corresp	Priorité TR narratif	Priorité TD discursif	Priorité TD corresp.	Priorité TD narratif	Layer IPHONE	Layer CMS	Preset	Exemple; liste	Analyse	Règle	Remarques	
Titre	Title	Calcul - fermé							non	oui	non	ren-gw-portrait_enfants_chanson-01			ici faire un système qui lise dans le titre du fichier pour inscrire automatiquement dans la base: ville; auteur	
Date d'ajout	Addition date	Calcul - fermé							non	non	non	02.05.08 10:29			Date d'import dans le CMS	
Date modification du fichier	Modification date	Calcul - fermé							non	oui	non	10.06.08 20:49			le plus proche de la date de création ? Possible de calculer la saison sur cette base ? Il s'agit d'une métadonnée venant de FCP	
Taille	Weight	Calcul - fermé							non	non	non	1208 Mo			(poids en Mo)	
Format vidéo	Video format	Calcul - Editable							non	non	non	PAL CCIR 601			Liste de formats spécifiés par avance (à la main) mais choisis de manière automatique en fonction des critères objectifs dans les métadonnées QT	
Codec vidéo	Video codec	Calcul - fermé							non	non	non	DV			Nous produisons en 16/9, mais des images d'archives peuvent être en 4/3 (affichés en 4/3 dans un format 16/9)	
Anamorphique	Image Ratio	Calcul - fermé							non	non	non	4/3 ou 16/9			Les durées des photographies sont par défaut de 4 sec; on peut changer la durée (et donc le rayon) manuellement pour les photos	
Durée	Duration	Calcul - éditable (seulement pour photo)	B'	B'	B'	B'	B'	B'	non	non	non	00:07:25:04	Si vitesse élevée, alors média cf. "table vitesses" court; si vitesse lente, alors média long		Automatiquement inséré suite à analyse du titre	
Auteur	Author	Calcul - éditable							non	oui	non	Gwenola Wagon			Automatiquement inséré suite à analyse du titre	
Pays	Country	Calcul - éditable							non	non	non	Suisse			Automatiquement inséré suite à analyse du titre	
Ville	Town	Calcul - éditable							oui	oui	non	Renens			Automatiquement inséré suite à analyse du titre	
Adresse	Address	Editable							non	non	non	12 Av. du Temple			facultatif	
Longitude (prise de vues)	Longitude	Calcul - éditable							non	oui	non	46°32'12.312876375593"				
Latitude (prise de vues)	Latitude	Calcul - éditable							non	oui	non	6°35'26.142883300679"				

PROPRIETES SUBJECTIVES															
Nom du champ	Nom du champ ANG (noms techniques)	Type de champ	Priorité TR discursif	Priorité TR corresp	Priorité TR narratif	Priorité TD discursif	Priorité TD corresp.	Priorité TD narratif	Layer IPHONE	Layer CMS	Preset	Exemple; liste	Analyse	Règle	
Titre artistique	Artistic title	Editable							oui	oui	non	Le tube de l'été			
Longitude (fictive)	Longitude	Editable	A	A	A	A	A	A	oui	oui	non	46°32'12.312876375593"	La position du visiteur détermine l'ensemble de médias existant dans le périmètre (à l'aide de la ressource "Rayon")		
Latitude (fictive)	Latitude	Editable	A	A	A	A	A	A	oui	oui	non	6°35'26.142883300679"			
Rayon (mètres)	Beam (?)	Calcul - éditable	B	B	B	B	B	B	oui	oui	non	56	Ce chiffre permet de calculer comment les médias "couvrent" le territoire	cf analyse durée. Attention - le rayon peut être différent de la durée (un média court peut prendre artificiellement plus de place sur le territoire)	Le rayon est calculé sur base de la durée, avec un coefficient que l'on peut changer (faire des variations pour tester). Il est également possible de changer le rayon individuellement
Status	Status	Editable							non	oui	non	Non vérifié; en cours; ok	Seulement médias OK sont utilisés	Seulement médias OK sont utilisés	
Posture	Posture	Liste - éditable	D	D	D	D	D	D	oui	oui	oui	Analytique; Engagé; Poétique	Si continuité de trajet, continuité de posture; si discontinuité de trajet, changement de posture	Contiuité: garder tant que possible la prépondérance c'une posture; discontinuité: changer de posture	Ce n'est pas encore clair comment on utilise ces nuages: soit ils sont déterminants avant le parcours (on choisit l'un d'eux -> première sélection), soit il s'agit de garantir une continuité et éviter de sauter d'une posture à l'autre... La liste est encore en cours de gestation; pour son utilisation, mêmes questions que pour les nuages
Thème	Theme	Liste - éditable	C	C	C	C	C	C	oui	oui	oui	Travail; Loisir; Religion; Famille; ou / rapport à	Le thème qui démarre est choisi en fonction des critères "thème unique" + "densité max"; ensuite c'est les règles qui prennent la main	garantir une contiuité: une fois que nous sommes dans un thème prioritaire, y rester tant que possible (média suivant doit être dans le même thème); déterminer min, moyenne et max.	
Combinaison	Combinaison	Liste - éditable			E			E	non	oui	oui	Plan autonome; Plan de groupe	Selon type de trajet	plan solitaire peut exister seul (seuil max), mais les plan de groupe doivent être groupé avec un minimum (variable éditable) et un max	
Etat narratif	Narrative state	Liste - éditable			E			E	non	oui	non	Déclencheur; Développement; Conclusif		fonctionne seulement si on a mis "plan de groupe" dans combinaison visuelle et / ou audio REGLE: dans une chaîne il doit y avoir en premier "déclencheur" (avec min et max), puis "de développement" (avec min et max), et en dernier "conclusif" (avec min et max)	

PROPRIETES OBJECTIVES

Nom du champ	Nom du champ ANG (noms techniques)	Type de champ	Priorité TR discursif	Priorité TR corresp	Priorité TR narratif	Priorité TD discursif	Priorité TD corresp.	Priorité TD narratif	Layer IPHONE	Layer CMS	Preset	Exemple; liste	Analyse	Règle	
Type de média	Media Type	Calcul - liste éditable				I	I	I	non	oui	oui	Audio-Vidéo; Vidéo; Audio; Photographie; Texte vidéo		pouvoir donner un pourcentage visé (idéal) pour chaque type de média - par exemple 80% audio-vidéo, 7% texte, 5% de photographies et 8% vidéo). Pouvoir également déterminer le type de média en fonction du type de parcours (cf tableau à faire)	ajouter icônes dans liste de médias; également ajouter méthode d'import pour photographies (tous les autres viennent de FCP donc via liste de lot ou xml)
Lien audio	Audio links	Calcul - éditable							non	oui	non	Oui; Non		Détermine si le fichier A-V a son "pendant" sonore (qui est géré en parallèle et exporté via FCP). Note: il faut qu'en cas de lien image/son garder les mêmes noms afin de garantir leur lien (seul l'extension change). Le but étant d'importer ces fichiers son en leur attribuant à l'import les mêmes sets de métadonnées qui ont été créés pour l'image, quitte à corriger derrière. Il s'agit de garantir surtout que les placements entre les fichiers A-V et son sont exactement les mêmes.	
Type de plan	Type of shot	Liste - éditable							non	non	non	Plan large, plan moyen, gros plan, très gros plan, macro			
Type de son	Type of sound	Liste - éditable	F	F	F	J	J	J	non	non	non	Ambiance large, sons reliables à un contexte, son seul d'un événement sonore unique, parole	On ne peut pas mélanger 2 pistes avec des paroles; il peut y avoir des combinaisons avec les autres types de son		
Style de prise de vue	Style of the shot	Liste - éditable							non	non	non	Main; Trépied; Véhicule			
Détails de prise de vues	Details of the shot	Liste - éditable							non	non	non	Plan fixe; Travelling; Panoramique; mouvements variés			
Saison	Season	Liste - éditable							non	oui	oui	Hivers; Printemps; Eté; Automne			
Moment de la journée	Moment of the day	Liste - éditable							non	oui	oui	Aube; jour; crépuscule; nuit			
Type de l'espace	Type of space	Liste - éditable							non	oui	oui	Intérieur; extérieur			
Origine du média	Origin of the media	Liste - éditable							non	oui	oui	Archive publique; archive personnelle; found footage; repérages; tournages; images étudiants;			
Support & n°	Medium & n°	Liste - éditable							non	non	non	type de support et numéro du support	par exemple: K7DV_renens_01; P2_renens_05	ok pour un seul champs ou mieux en 2 champs séparés ?	
	History	Calcul - fermé							non	oui	non			permet de garder en mémoire le nombre de fois qu'un média a été choisi; utile pour le débogage ainsi que pour la comparaison entre le flux TR et le film TD (idéalement le film TD ne devrait pas être trop différent du flux TR)	